

EJERCICIOS ANALISIS DE TIPOLOGIA TEXTUAL

1- En los siguientes textos se observan rasgos propios de un texto oral. Señala alguna de las características lingüísticas que reconozcas.

TEXTO A)

" - ¡Por aquí, Luci!- le gritaba -. ¡Donde yo estoy!. ¡Aquello, mira, allí es!.
La chica giró la bici y se metió al camino, con los otros .
-¿Dónde tiene el jardín?.
-Esa tapia de atrás, ¿no lo ves?, que asoman un poquito los árboles por encima.
Llegaba todo el grupo; se detenían ante la puerta.
-¡Ah; está bien esto!.
-Mely siempre la última, ¿te fijas?.
Uno miró la fachada y leía:
-¡Se admiten meriendas!
-¡Y qué vasazo de agua me voy a meter ahora mismo!. Como una catedral"

Rafael Sánchez Ferlosio
El Jarama

TEXTO B)

Una conversación entre amigas

- Pues tía, es que no te enteras, y no me mola, ...
- ¿Eh? ... Estoy sobada todavía. Tengo mogollón de sueño.
- ¡Jo! Yo estoy igual, ¿sabes?. La fiesta de anoche me dejó hecha polvo
- ¡Hombre!. No me extraña tía, tú y tus colegas os pasastéis mogollón

2- Indica si las siguientes características hacen referencia al texto oral o al escrito.

1. El receptor puede intervenir en la comunicación.
2. La comunicación es espontánea e inmediata.
3. Se percibe a través del canal visual o táctil.
4. Utiliza códigos no verbales y paralingüísticos.
5. El contexto tiene mucha importancia.
6. Se usa el canal auditivo.
7. Sintaxis compleja.
8. Uso de abundantes deícticos

3- Analiza en el siguiente texto literario los siguientes apartados:

1. Situación comunicativa.
2. Estructura del texto.
3. Aspectos lingüísticos.
4. Interacción entre emisor y receptor

TEXTO.

"Berta repetía curso, así que estaban juntas en la misma clase, 4º A. Pero ya eran amigas de antes por cuestiones de vecindad. Compartían gustos musicales y personales, aunque no en cuestión de chicos. Eso, la mayor, lo consideraba fundamental. Cuando se dejaban llevar por algo, juntas resultaban imparables, una la furia y otra la cautela. Los que las conocían aseguraban que

nadie estaba seguro con ellas sueltas y que eran capaces de reírse hasta de sus sombras.

Claro que había días y días.

- ¡Eh! -la asaltó Berta en el patio-. ¿Un domingo malo?
- No, ¿por qué?.
- El sábado estabas de coña y hoy ... pareces colgada de una nube.
- Nada, cosas mías -le quitó importancia.
- Oh, usted perdone, señora. Si son cosas tuyas ...
- ¡No seas burra!
- Pues ya me dirás. ¿Algún problema o cotilleo que una menda deba saber.
- ¿Qué quieres que pase por aquí? -fingió indiferencia .
- Pues también es verdad -se resignó Berta.

Estefanía se mordió el labio inferior. Necesitaba reventar, compartir, confiar ... Pero no podía"

Jordi Sierra i Fabra
Frontera

4- Lee detenidamente los siguientes textos y contesta a las preguntas que aparecen a continuación:

1. ¿A quién va dirigido el texto?
2. ¿Cuál es la intención comunicativa?
3. ¿Qué punto de vista adopta el emisor del texto?

4. ¿Cuál es la naturaleza del suceso?.
5. Señala algunas características lingüísticas propias de este tipo de textos narrativos.

TEXTO A)

Trató de levantar un brazo para llamar con fuerza, pero la cabeza le daba vueltas, y abandonó la idea; la cara y el costado le dolían horriblemente y le arrancaron un quejido; no podía respirar bien y menos todavía gritar. Además tenía tantas ganas de dormir ...

Fue el vecino quien oyó el gemido, algo que todavía no sabía que era un gemido y que le hizo volver la cabeza, como quien maquinalmente reacciona al oír crujir un mueble en el silencio de la noche. Pero para Carmen aquello no pasó desapercibido, siguió la dirección de su mirada y de esta forma reparó en el armario de la entrada y corrió hacia él.

Al verla, Marta la confundió con la profesora que los había rescatado de su cautiverio años atrás, por eso puso cara de espanto, porque pensó que iban a refírle. Busco una disculpa, pero no le salían las palabras y se puso nerviosa. Aquel rostro, que confundió con el de la estatua, le decía que se tranquilizara, que todo se había acabado. ¿Qué era ese todo que se había acabado?, se preguntó. No lo sabía, pero le gustó el tono aterciopelado de aquella voz que la arropaba. Entonces perdió el conocimiento.

TEXTO B)

Reporteros sin Fronteras denuncia el asesinato de 22 periodistas en 2006

EFE, Madrid

En lo que va de año, 16 periodistas y seis colaboradores de prensa han sido asesinados por su trabajo y más de cien están detenidos en distintas cárceles del mundo, según ayer Reporteros sin Fronteras (RSF).

La organización añadió a estos datos los de todo el año 2005, las peores cifras registradas desde 1995, sobre todo a causa de la inseguridad en Irak: 63 periodistas y 5 colaboradores muertos.

Según el informe anual de RSF, publicado con motivo de la décimo sexta Jornada Internacional de Prensa que se celebra hoy, Irak fue por tercer año consecutivo el país donde se cometieron más asesinatos de periodistas (29), con lo que hasta el 31 de diciembre ya eran 76 los informadores muertos desde que empezó la guerra, en marzo de 2003. Eso significa que en Irak han muerto más periodistas que durante los dos decenios de la guerra de Vietnam, la mayoría de ellos víctimas de atentados terroristas y de ataques de la guerrilla iraquí, aunque el Ejército estadounidense fue también responsable de la muerte de tres informadores.

Por detrás de Irak, Filipinas fue el país en el que a más informadores se mató (7), por orden de "políticos, hombres de negocios o traficantes dispuestos a hacer de todo para silenciar a los periodistas que investigan sus prácticas ilegales", explicó la organización.

Dentro del continente americano, en México murieron dos periodistas por sus "investigaciones sobre traficantes de droga o carburante" y también se vieron golpeados por la violencia criminal contra los informadores Haití (2 muertos) Brasil (1), Colombia (1) y Ecuador (1).

5- La descripción de personas en la vida real y en la literatura se realiza atendiendo a dos aspectos:

- Apariencia externa: prosopografía.

- Carácter y personalidad: etopeya.

El retrato es igual a la suma de rasgos físicos y morales. En ocasiones el retrato puede adquirir tintes humorísticos, bien resaltando los rasgos más significativos o deformando algunas facciones, se trata de la caricatura.

Lee detenidamente los siguientes textos y señala qué tipo de descripción aparece en cada uno de ellos

TEXTO A)

Era un anciano patizambo, con las articulaciones torpes y nudosas, como un viejo tronco de olivo sarraceno. Para sacarle una palabra de la boca hacían falta unos ganchos. De su seriedad o su tristeza quizá tuviera la culpa la deformidad de su cuerpo, o tal vez es que daba por sentado que nadie sabría comprender ni apreciar debidamente su mérito al haber inventado aquella cola todavía sin patentar.

*Montserrat
Amores
Relatos de amor*

TEXTO B)

Vlad Ruskin, físicamente, no era gran cosa. Poca más de metro y medio de altura, calvo, rechoncho, sin cuello. Hablaba poco. No repetía las órdenes, sólo las daba una vez, por eso sus subordinados sabían que se la jugaban cada vez que su teniente abría la boca. Además, el teniente nunca levantaba la voz (...). Por otro lado, ya hacía algunos años que se había hecho muy amigo del vodka ruso. Y la combinación del vodka con las maniobras de intimidación le provocaba dolor de cabeza.

*Jesús Cortés
Rosas negras en Kosovo*

6- Al realizar una descripción, ya sea en un ámbito literario, periodístico, ... siempre seleccionamos la información para conseguir un objetivo. Esta finalidad puede ser muy diversa: entretener, informar, convencer, ...

Lee los siguientes textos. Copia el cuadro y completalo en tu cuaderno.

TEXTO A)

El candado también era moderno, aunque estaba oxidado y abierto. Levanté aquella tapa sin gran esfuerzo y asomé la cabeza.

El pozo tendría dos o tres metros de profundidad, pero no parecía una alcantarilla. Las paredes eran de tierra y tenían varios listones de madera en los cuatro lados, como para impedir que se desmoronaran, pero lo curioso era que en el fondo se veían varios travesaños de madera, como si desde allí se accediera a otro lugar.

Bajé por los listones, que me sirvieron de escalera, y lo hice convencida de que iba a encontrar la secreta bodega de algún cura o sacristán borrachín de tiempos pasados.

Pero no. Nada de bodegas. Abajo había únicamente una escalera de mano, y lo que yo había visto desde arriba, eran los dos peldaños inferiores. Subí por ella y me encontré nada más y nada menos que en el interior de una iglesia.

Un tenue hilillo de luz se filtraba por la aspillerera del ábside, pero en aquella semipenumbra, puede comprobar que no había retablos, imágenes, bancos ni confesonarios. Solamente unos tabiques del más vulgar tablero aglomerado formando una especie de habitáculo en el centro de la nave."

TEXTO B)



Gran Meliá Don Pepe

Avda. Andalucía, s/n - 29000 MÁLAGA - Tel. (34) 95 277 01 00 - Fax. (34) 95 277 89 54
e-mail: gran.melia.don.pepe@melia.com

Las vistas y nuestros maravillosos jardines son lo único del hotel que hemos reformado. El nuevo Gran Meliá Don Pepe renueva su esplendor tras una reforma total de sus instalaciones y el servicio de lujo y mimo que desde siempre le han caracterizado.

Nuevas habitaciones, Suites y dos espectaculares Suites presidenciales. Pura pasión por el servicio

TEXTO	EMISOR Y RECEPTOR	ÁMBITO DE USO	FINALIDAD
A			
B			

7- Un mismo objeto puede ser descrito de formas distintas. Lee estos dos textos y completa el cuadro que aparece a continuación.

TEXTO A)

Las moscas

Vosotras, las familiares
inevitables golosas,
vosotras, moscas vulgares
me evocáis todas las cosas.

¡Oh viejas moscas voraces
como abejas en abril,
viejas moscas pertinaces
sobre mi calva infantil!
[...]

Inevitables golosas,
que ni labráis como abejas,
ni brilláis cual mariposas;
pequeñitas, revoltosas,
vosotras, amigas viejas,
me evocáis todas las cosas

A. Machado
**Soledades. Galerías y otros
poemas**

TEXTO B)

La mosca

Insecto díptero de antenas cortas,
maxilas atrofiadas, balancines no
visibles y vuelo zumbador y
zigzagueante; más particularmente,
insecto de las familias múscidos o
califóridos

Enciclopedia

Características	Texto A	Texto B
Actitud del emisor		
Finalidad comunicativa		
Tipo de texto		
Función predominante		

8- Lee los siguientes textos y contesta a las preguntas:

- 1. Indica cuál es la finalidad en cada uno de los dos textos.**
- 2. Señala la estructura del Texto A.**
- 3. ¿Qué rasgos lingüísticos propios de los textos expositivos reúnen el Texto A y B**

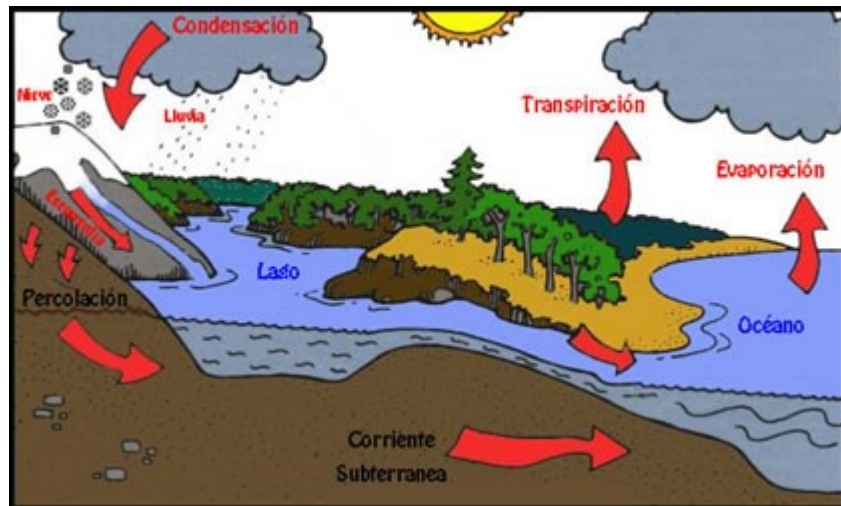
TEXTO A)

EL CAMELLO

Artiodáctilo tilópodo, de grandes proporciones, con una o dos gibas en la espalda y adaptado a la vida de las regiones áridas

Existen dos especies de camellos. *El camello dromedario africano* tiene una sola giba y es uno de los mamíferos de mayor tamaño (3 m. alt.); sólo lo superan el elefante y la jirafa. El tronco, voluminoso, está sostenido por una patas muy largas y delgadas. La cabeza, pequeña, está unida a un cuello fuerte, flexible y capaz de una gran amplitud de movimientos. Las orejas son siempre diminutas, y los ojos, muy salientes y grandes. La giba es una gran reserva de grasa acumulada durante los períodos favorables y que es utilizada en los de penuria. En la planta de las patas posee una almohadilla ligeramente convexa, que envuelve y mantiene unidos los dedos, cubierta por una suela flexible: estas formaciones le permiten caminar por los terrenos arenosos sin hundirse [...]. *El camello bactriano o camello común* tiene como principal característica dos gibas, más aparentes y profundas que la del anterior; son más robustos y pesados y de patas más cortas. El pelaje, más abundante actúa mucho mejor de protección contra el frío. Por lo demás, no se diferencian mucho del dromedario y se distinguen también dos grupos de razas: de carga y de montura. Son más dóciles que los anteriores y muy domables. Su distribución geográfica es bastante distinta de la de los dromedarios: viven en toda Asia central y pueden soportar el calor y los intensos fríos a 4.000 m de altura. Pero no soportan las enormes caminatas de la otra especie, ni tanto tiempo sin comer ni beber

TEXTO B)



EL CICLO DEL AGUA

El agua del planeta circula continuamente entre la tierra y la atmósfera.

El agua líquida de ríos, lagos, mares y océanos, se calienta por la acción del sol, se evapora y se transforma en vapor de agua.

El vapor de agua asciende y al enfriarse se convierte en nubes. Por tanto, las nubes están formadas por pequeñas gotas de agua.

Después, el agua de las nubes cae a la tierra en forma de lluvia, nieve o granizo.

Una parte del agua que cae a la tierra se filtra y da lugar a las aguas subterráneas. El resto queda en la superficie en ríos, lagos, mares y océanos. Y volverá a empezar el ciclo del agua.

9- Argumentar consiste en aportar razones para defender una idea u opinión. Aquí tienes el inicio de un texto. Continúalo de manera que la información sea adecuada para incluirla en un manual de enseñanza como ejemplo de texto argumentativo

El año 2006 comienza con la polémica ley del tabaco y la prohibición de fumar en centros públicos ... >

10- Determina la tipología de los siguientes textos teniendo en cuenta la secuencia textual dominante. Razona tu respuesta.

TEXTO A)

Frisaba la edad de este excelente joven en los treinta y cuatro años. Era de complexión fuerte y un tanto hercúlea, con rara perfección formado, y tan arrogante, que si llevara uniforme militar ofrecería el más guerrero aspecto y talle que pueda imaginarse. Rubios el cabello y la barba, no tenía en su rostro la flemática imperturbabilidad del los sajones ...

Benito Pérez Galdós
Doña Perfecta

TEXTO B)

Algunas personas necesitan imperiosamente portar en el bolsillo el último modelo de teléfono celular, el móvil, vaya, porque quizás se sienten integrados en una privilegiada raza de elegidos para la gloria tecnológica. Pagan lo que sea para poder depositar ese móvil futurista sobre la mesa de un restaurante donde un nuevo gurú de los fogones vende pedo de sapo licuado a precio de oro y encima tienes que pedirle perdón por ser un poco de pueblo. En fin así es la vida.

Los móviles que se avecinan hacen de todo, nos empiezan a recordar a las sofisticadas muñecas que hablan, hacen pis y caca, papean papilla, lloran con nocturnidad y, llegado el caso, suelta a su dueña el popular "ya soy mujer" cuando la primera menstruación. Los telefonillos portátiles de mañana, entre otras presuntas ventajas, nos permitirán ver programas de tele y películas grabadas, ambos adelantos, supongo, aliviarán el aburrimiento de nuestros viajes, aunque luego viajemos poco y uno prefiera un libro. Y es que uno, llámenme antiguo, no entiende la utilidad de contemplar del programa de María Teresa o de Ana Rosa o de Rosa Mari en pequeño y angustiado formato, con unas presentadoras cuyas cabezas serán una mínima expresión a cuyo lado la chola jibarizada de un explorador resultaría gigantesca. Y en cuanto a las pelis ... como se nos ocurra mirar Apocalipse Now en esa pantalla bonsái me temo que la formidable carga de los helicópteros al son de Wagner quedará reducida a un cómico baile de pulgas zumbonas. Uno a los móviles les pide cobertura y sencillez, en cuanto al cine, prefiero la pantalla grande y la butaca cómoda. Cada uno a lo suyo, porfa.

Ramón Palomar
Las Provincias

TEXTO C)

Yo tenía que nacer en invierno, pero como hacía mucho frío y en mi casa no tenían estufa, me estuve esperando para nacer en verano, con el calorcito. Así que nací por sorpresa. En mi casa, ya ni me esperaban. Mi madre había salido a pedir perejil a una vecina, así que nací solo. [...] Me senté en una silla que teníamos para cuando nacíamos y cuando vino mi madre con el perejil salí a abrir la puerta y dije: "¡Mamá, he nacido!". Y dijo mi mamá: "¡Que sea la última vez que naces solo!"

[...] Entonces, como éramos muy pobres, mi madre hizo lo que se hacía en aquella época con los niños huérfanos. Nos fue abandonando por los portales. A mi abandonó en el portal de unos marqueses que eran riquísimos, tenían corbatas y sopa, y cuando estaban enfermos se hacían las radiografías al óleo, y en la cisterna del retrete ponían agua mineral. Por la mañana salió el marqués, me vió, me levantó y me preguntó como me llamaba. Dije: "Como soy pobre, sólo me llamo Pedrito". Y dijo: "Pues desde hoy te vas a llamar Jorge Javier, Luis Alfredo, Juan Carlos y Sebastián". Y luego me llamaban Chuchi para abreviar. Los marqueses querían que estudiara el bachillerato, para aprender los ríos y las montañas, y todo eso que, cuando somos mayores, nos sirve para hacer crucigramas, pero a mí no me gustaba estudiar, así que me escapé y me metí a ladrón, pero lo tuve que dejar, porque me puse enfermo del estómago y todo lo que robaba lo devolvía. *Miguel Gila* **Y entonces nació yo**

SOLUCIONARIO

Actividad 1

TEXTO A)

En primer lugar señalamos que se trata de un diálogo literario en el que se reproducen rasgos lingüísticos propios de la conversación.

En el plano fónico destacamos la importancia de elementos prosódicos como la entonación: oraciones interrogativas y exclamativas. Ejemplo: **¡Por aquí, Luci!, -¿Dónde tiene el jardín?....**

Las estructuras sintácticas son simples, yuxtapuestas o coordinadas.

Elementos deícticos, como el adverbio "**aquí, allí**" que sitúan el enunciado en el tiempo y en el lugar de la enunciación.

Uso de aumentativos: "**vasazo**". Expresiones coloquiales como " **-¡Y qué vasazo de agua me voy a meter ahora mismo!. Como una catedral**"

Actividad 1

TEXTO B)

Se observa el carácter dialógico.

Aspectos paralingüísticos que se explican por la inmediatez del habla, tales como la entonación, frases inacabadas ... Ejemplos: **y no me mola, ..., ¿Eh? ... ¡Jo!**

En el nivel léxico apreciamos la repetición de términos, las frases hechas. Ejemplos: **Bueno, bueno, ... pasa de mi, tía**

Muletillas que funcionan como apoyo conversacional y expresiones y palabras propias del registro coloquial. Ejemplos: **¿Eh? ¿sabes? mogollón de sueño.**

Actividad 2

Texto oral: 1 - 2 - 4 - 5 - 6 - 8

Texto escrito: 3 - 7

Actividad 3

1. Los participantes son Berta y Estefanía, dos estudiantes de 4º curso. El contexto corresponde al patio del instituto.
2. Podemos diferenciar una primera parte que se corresponde con la presentación de los personajes. Abarca desde el principio hasta que propiamente comienza el diálogo. El cuerpo se desarrolla a lo largo de todo el diálogo en el que se define el propósito y la relación que existe entre emisor y receptor. El cierre o conclusión corresponde a la última parte del diálogo ("**pues también es verdad**") y se extiende hasta el final del texto.
3. Como aspectos lingüísticos destacamos:
 - frases incompletas.'
 - rasgos paralingüísticos: entonación, intensidad, ritmo (**¡Eh!, ¡no seas burra !**)
 - sintaxis sencilla.
 - interpretación al receptor (**¿por qué? ¡eh!**)
 - palabras y expresiones propias del registro coloquial (**estabas de coña, menda,...**)
4. En el texto dialógico observamos que los dos participantes, Berta y Estefanía entran en contacto directo, dirigiéndose una a la otra de forma alternativa. De ahí surge la espontaneidad ya que emisor y receptor comparte espacio y tiempo.

Actividad 4

TEXTO A)

1. El receptor es el lector de esta novela.
2. Se trata de un fragmento de una novela, por lo tanto la función estética es la que predomina como propia de un texto literario.
3. Es un narrador omnisciente, es decir, está dentro de la historia y lo sabe absolutamente todo sobre sus personajes.
4. Naturaleza ficticia fruto de la imaginación del autor.
5. Abundancia de verbos de acción (**levantar, crujir, abandonar, correr ...**)
Predominio de formas verbales en pasado (**trató, dolía, oyó, tenía, sabía, ...**)
Escaso uso de adjetivos.
Relevancia de marcadores temporales (**entonces**).

Actividad 4

TEXTO B)

1. El receptor es el lector de esta noticia.
2. Se trata de una noticia periodística cuya función es la informativa.
3. Es un emisor que adopta una postura objetiva ante los hechos que enuncia aportando datos y cifras que avalan su credibilidad.
4. Naturaleza real ya que se trata de sucesos de actualidad.
5. Abundancia de verbos de acción (**asesinar, publicar, morir, investigar ...**)
Predominio de formas verbales en pasado (**han sido asesinados, añadió, murieron, ...**)
Relevancia de marcadores temporales (**en lo que va de año, año 2005, desde 1995, ...**)

Actividad 5

TEXTO A)

En el texto aparecen rasgos físicos y morales del personaje, sin embargo estos rasgos adquieren un tinte humorístico ya que se resalta la deformidad de algunas de sus facciones (**anciano patizambo, articulaciones torpes, deformidad de su cuerpo, ...**) por tanto podemos decir que se trata de una caricatura.

Actividad 5

TEXTO B)

Aparecen rasgos físicos y de carácter. Por ejemplo: **metro y medio de altura, calvo, nunca levantaba la voz, ...** Se trata por tanto de un retrato

Actividad 6

TEXTO	EMISOR Y RECEPTOR	ÁMBITO DE USO	FINALIDAD
A	Es un fragmento de una novela. El emisor es la autora y el receptor cualquier persona que lee o escucha el texto	Pertenece al mundo literario	Descripción literaria con finalidad estética
B	Fragmento publicitario. El emisor es la empresa hotelera y el receptor es cualquier posible cliente.	Pertenece al mundo de la publicidad	Informar y convencer

Actividad 7

Características	Texto A	Texto B
Actitud del emisor	Subjetividad	Objetividad
Finalidad comunicativa	Muestra el objeto como lo ve	Muestra el objeto como es
Tipo de texto	Literario	Técnico-científico
Función predominante	Poética	Referencial

Actividad 8

1. El **texto A** contiene una descripción de un animal entresacada de una enciclopedia. La finalidad por tanto es la de ampliar nuestro conocimiento. Tiene pues una finalidad práctica de informar y es una descripción técnica u objetiva. En el **texto B** se aprecia una descripción de un proceso propia de un manual escolar, concretamente del fenómeno del ciclo del agua. Si finalidad es la misma que en el texto A, es decir, informativa.
2. Tiene dos partes bien diferenciadas: la primera parte abarca el primer párrafo y corresponde a la definición; la segunda nos da información sobre especies y razas y se desarrolla a largo del segundo párrafo.
3. Los dos textos hacen uso de un léxico preciso y específico propio del tema que se desarrolla: **artiodáctilo, tilópodo, giba, atmósfera, ...** Recurso tipográficos y gráficos (ilustración del texto B). Predomina el uso verbal del presente de indicativo con valor atemporal: **existen, envuelven, circula, se filtra ...** Adjetivación especificativa: **áridas, robustos, pesados, dóciles, ...** Las construcciones son simples tratando de ajustarse a la ordenación lógica del sujeto antepuesto. Ejemplo: **el agua del planeta circula continuamente entre la tierra y la atmósfera.** La modalidad predominante es la enunciativa. Por último destacamos el uso de algunos conectores: **por lo demás, pero, después, ..**

Actividad 9 Respuesta libre.

Actividad 10

Texto A)

Texto descriptivo. Nos dice cómo es el personaje mostrándonos los rasgos físicos (**compleción fuerte, rubios el cabello y la barba**) y rasgos de carácter (**arrogancia, imperturbabilidad flemática**) por tanto es un retrato con el estilo propio de Galdós

Actividad 10

Texto B)

Texto argumentativo. Se trata de un artículo de opinión y pertenece al ámbito periodístico (**Las Provincias**). El emisor (**Ramón Palomar**) pretende convencer al receptor (cualquier lector) y el objeto de la argumentación es el teléfono móvil. Su tesis se evidencia al final del texto: **"uno a los móviles les pide cobertura y sencillez ..."**

Actividad 10

Texto C)

Texto narrativo oral y con carácter ficticio. Es un cuento humorístico y lleno de imaginación. Se compone de diversos episodios: el primero nos cuenta su nacimiento; el segundo, su adopción; el tercero su primer trabajo como ladrón. La historia de Gila continúa con otros episodios que no hemos reproducido en este caso y que le llevan al final a elegir la profesión de humorista. Responde por tanto a una estructura tradicional: planteamiento, nudo y desenlace